ABC...DARIO COLECTIVO

Palabras que nos invitan a balbucear sentidos

VERONICA MARIA ACOSTA - LORETO ACUÑA MAGDALENA - NÉSTOR FABIAN AGUIRRE - GABRIELA ALFONSO NOVOA - LUCRECIA ASIS - BETTINA ELISA BADARACCO - ROMINA BALAYN - NORMA BEATRIZ BASSO - DANIEL BRAILOVSKY - KATHERINE DAYANA BRITTO GONZALES - NADIA ELISA BULA – MICAELA MARIANA DEL CARMEN CÁCERES - ESTEFANÍA JOHANA BUSTOS - MARIA EUGENIA CERASO - MARIA MERCEDES CIPOLLETTI - ROSANA DEL CARMEN COLLADO - ADRIANA DAVALOS - RAFAEL DE PIANO ERICA SOLEDAD DIAZ - LAURA DUSCHATZKY - JAVIER ELENA - CECILIA ELMALLIAN SAHAGIAN FABIAN ALEJANDRO FAHSBENDER - SILVINA LEONOR FELICIONI - ERWIN RAMÓN FREI CONCHA - MARCELA FERNANDA FUENTES - ELISA DANIELA FURRIOL - MARÍA LAURA GALPARSORO - CARMEN GLORIA GARRIDO FONSECA - ANN GERALDINE GAVINI - SANDRA PATRICIA GOMEZ - MARTHA NOEMI GONZÁLEZ DE LEÓN - PAULINA HERNANDEZ - ANDREA GABRIELA IPPOLITON - VANESA JUDITH JARA ESCOBAR - MAYRA ANTONELLA JUAREZ - PABLO KUCZYNSKY -BEATRIZ CLAUDIA LAUDIZIO - CAROLINA LEON ROLON - ANDREA LEYES - MARÍA INÉS LIBRIO - MARINA SOLEDAD LOPEZ - MARIA SOL LÓPEZ - MANUEL LÓPEZ PEREYRA - MANUELA MANSO - JANET MARICHAL - SUSANA FLAVIA MATANO - LUCÍA MAYORGA GARRIDO CORTÉS - MIRIAM MEMBRILLO SAID - GABRIELA MINEVITZ - MARÍA VERÓNICA MOHR - MERCEDES CRISTINA MOLINA - MARÍA MICAELA MORALES - ELISANGELA MOREIRA PERACI - PAULA NATALIA MORENO - SILVINA BEATRIZ ORITJA - JULIETA EDITH ORTIZ DE ROSAS - RUTH RENÉE ORTIZ DE ROSAS - GLORIA MARIA OSORIO SILVA - GABRIELA ELEONORA PAGLIA - PAULINO MANUEL PART - MORENA PATRIZIO - MARIA LUJAN PECIÑA - MARIA EUGENIA PELOTTO - KARLA NICOLE PEÑA GOMEZ - LUCIANA GABRIELA PERALTA - MARION ALEJANDRA PEREZ BARRIAS -VANINA PICCOLI - MARÍA FERNANDA PICCOLI - LUCÍA RAMÍREZ ESCOBAR - CRISTINA RASELLI - MÓNICA RATTO - DAMIAN RODRIGUEZ - ANDREA ELIZABETH RODRÍGUEZ MÁRQUEZ - PAULA VERONICA ROMEGIALLI - CLAUDIA PAMELA SANTISTEVAN AMATLAURA ELIANA SANTOS - ANDREA SISTO - TAMARA ROMINA SOLA - MARIA FERNANDA SOSA - CLARA PATRICIA TRIANA MORALES -LAURA TUGENTMAN SALZ - MELISA JUDITH VALDÉS - ROMINA SOLEDAD VALDEZ - FEDERICO SEBASTIAN VARGAS - MARIA SOLEDAD VEGA - MARIA CELESTE VEGA - PAULA VENERO - SILVIA ANGELICA VILLANUEVA - KARINA ALEJANDRA VILLARROEL AMBIADO



Diploma Superior Pedagogías de las Diferencias
FLACSO Argentina
2021

ADAPTACIÓN: a todo, todo el tiempo, que un poco de eso se trata la docencia. Pero pienso en las adaptaciones que estamos realizando desde hace un poco más de un año.

Adaptaciones a modalidades, a formas de encuentros con estudiantes, a materias y contenidos y materiales. Si, un poco de eso. Pero adaptaciones, todos y todo el tiempo, a un mundo que -tal como lo conocíamos- se desarmó.

Y algo de esas adaptaciones me llevan a la clase, y a esta reflexión acerca del para qué de la educación. Dice Contreas: "Estamos demasiado acostumbrados en nuestros sistemas educativos a que las preocupaciones formativas nazcan de las ´necesidades de la sociedad´(...)". Concuerdo, pero se hace más evidente cuando esa sociedad se da vuelta en pocos días.

Aprovecho que la A es también de abrazo, y los y las abrazo en estos tiempos tan difíciles.

Y abrazo al pueblo colombiano, claro.

ALTERIDAD: "sentir la presencia de alguien cercano sin presupuestos, abiertos a lo que su presencia nos dice, disponibles a lo que su necesidad nos comunica", ponernos en los zapatos del otro, mirarlos, sentirlos.

El epílogo de la clase, de la mano de Angel González, me ha devuelto el sentimiento que me trajo hasta aquí, esa angustia que invade el pecho al pensar en todos aquellos que tiene la carne viva, pero que son otros, que son oscuros, una sombra sin voz. los imagino, los pienso, los siento, existen.

ALUMNX: lo que quiero destacar de este término es la fuerza de la posición que esa palabra ofrece: convertirse en alumno (porque alumno no se nace, claro) es abrirse paso por un territorio abierto (la escuela) que implica, como dicen Simons y

Masschelein en ese libro imprescindible (Defensa de la escuela) la "*suspensión de los lazos de pertenencia*" al espacio familiar, al Estado, a la religión, una especie de desarraigo (pero no tan en serio) que no supone el desprecio hacia las raíces, sino su puesta entre paréntesis para ejercer una forma de autonomía...

Escuché por ahí decir a Pescetti que junto a ese respeto que suele proclamarse hacia las raíces debería recordarse siempre que esas herencias (se honren o no) no son nuestro destino, sino que debemos (si queremos) elegirlas. Este reconocimiento a la alumnidad como forma de desanclaje de las determinaciones, de apertura a nuevos modos de vivir, desafía la visión más común sobre la idea del alumno como sujeto sumiso, sometido a un orden.

Y agrego una nota de color: el mito etimológico que sostiene un origen del término “alumno” en *a* (sin) *lumno* (luz), y donde ser alumno se incrustaría en el ideario iluminista del sujeto sumido en la noche de la ignorancia que es alumbrado por la razón, en la escuela. ¡Es mentira! En latín no existe lumno ni lumnis (sin luz, en todo caso, sería a-lumen) y según todas las interpretaciones reconocidas, el origen etimológico del término es indiscutiblemente el verbo alo / alere / alum (alimentar, hacer crecer). Pero el entusiasmo con que la falsa etimología ha sido acogida por los críticos de la escuela es sugerente... y habla a la vez de lo potente que puede ser un regreso a los sentidos de la alumnidad.

APERTURA: Sustantivo femenino. Condición, junto con el movimiento, para la vida. En educación, condición para las relaciones entre docentes, entre estudiantes, entre docentes y estudiantes, entre instituciones y sus actores, entre saberes.

APRENDIZAJE: como proceso complejo, atravesado social e históricamente, no hay Aprendizaje sin un otro que Sostiene y Acompaña, se aprende en Contextos (y que complejo es hoy en día), pero tramado por lazos "Afectivos".

Al leerlos, me resuena la palabra "Apertura", como invitación a compartir otras miradas, a escuchar otras voces.

Me sumo también, con la S de singularidades, subjetividades, plurales, múltiples, que se construyen con otros, entre otros.

Pensaba en la metáfora del caleidoscopio (del griego kalos, bella, eidos, imagen, scopio) que nos permite observar (algo construido/instituido) pero que a través de movimientos en quien percibe, aparecen nuevas imágenes, variables, que se multiplican.

ARTE: porque es liberador, transformador y puede despertar todo aquello que se encuentra muerto en un sujeto, cualquier tipo de arte genera que un cuerpo hable por sí solo, que la mente se expanda y el corazón se llene de plenitud y placer.

CINE**:** mirar una escena de una película es una manera de asomarse a un rinconcito del mundo, de esos que no sospechábamos, de esos que no formarían parte de nuestra experiencia de vida si no fuera por esa ventana mágica que nos ofrece el cine. La conversación compartida en clase a partir de ese fragmento de intimidad (la escena) es un ejercicio de sensibilidad: desmancha la mirada, le saca punta al entendimiento, entrelaza percepciones.

COBIJO: es probable que ya sepan que por estos días la situación en nuestra amada Colombia ha sido muy difícil. Las manifestaciones se han hecho sentir en casi todos los rincones del país. Sin entrar en pormenores, quisiera decirles que las razones son muchas y que la represión institucional se ha hecho sentir en toda su violencia. Para los niños y profesores de la escuela de la que hago parte, todas estas realidades se han vuelto abrumadoras. A los picos de la pandemia, se han sumado los índices de pobreza más altos que se han visto en el país en mucho tiempo y ahora una violencia que se siente muy cercana. Nuestros ánimos se debaten entre la fuerza con la que la lucha nos convoca y la preocupación por tanto sufrimiento. Sé que no

les digo nada nuevo pues toda nuestra América latina ha sufrido estos mismos males durante mucho tiempo y lo que estamos viviendo ahora en Colombia es el resurgir de nuestros males compartidos. Conversar con ustedes lo que ocurre en la cotidianidad de nuestras aulas me genera hoy un sentimiento nuevo, como si tuviera una ventana por la que se hace posible ventilar los dolores que sentimos, ustedes y nosotros. Los niños y las niñas, los profesores y profesoras de carne y hueso en todo nuestro Sur, somos ese otro que necesita cobijo y ese otro que lo ofrece. Esta segunda clase, es enormemente inspiradora en un momento que requiere de mucha inspiración.

COLECTIVO: pienso en lo solitario de la tarea docente y en la importancia de pensar y Mirar con otros y otras para descentrar nuestra propia mirada. Si lo permitimos... Y también pienso en lo fundamental de la C de **Confianza**, como decía antes otra compañera. Creo que para eso estamos acá, ¿no?

CONFIANZA: eso que, más allá de los debates y las decepciones, algunos/as de quienes elegimos la educación como modo de hacer política, de construir ciudadanía, aún tenemos en la Educación.

Confianza como modo de encarar el día a día, como acto de rebeldía frente a tantas obscenidades y banalidades que se han dicho y hecho en nombre de la Educación.

Confianza en que es posible la expresión de la singularidad sin juicios y sentencias.

Confianza en que ése “diálogo” es posible...y, aunque suave y sutil, va sucediendo.

CONTEXTO: ese conjunto de situaciones, circunstancias a veces concretas, a veces simbólicas, espacios, tiempos .. que hacen que no solo seamos en relación a personas, sino también a personas en un momento en particular (nuestro y de ellas)... dándonos así muchísimas variables para ser, para coincidir, para articular, manifestarnos, conocernos, entendernos.. . personas atravesadas por un contexto y

contextos influenciados por personas que los transitan y generan, es como un gran infinito...

CONTEMPLAR: contemplar y contemplarme, de extrañar mi mirada no sólo de los demás sino de mí misma. Soltar mi guión, mi memoria de lo que debería ocurrir y titubear y elegir en el instante un camino, no por ser el correcto sino porque quiero descubrir qué pasaría si...Con los niños y niñas eso pasa muchas veces, ante cualquier situación se salen de lo esperado, dicen lo que no les preguntaste, hacen lo que no les pediste y creo que no esperan mucho, sólo van por ahí percibiéndolo todo, deteniéndose en la hojita de colores que sin querer encontraron en el piso, y ahí se quedan y si pueden se la llevan y la guardan o la llevan en la mano como un gran tesoro.

CONVERSAR: una palabra que me gusta mucho porque viene del latín *conversari* y significa “vivir, dar vueltas, en compañía”. conversar con los estudiantes, no solo hablarles, no solo esperar que escuchen. la relación en el aula o cualquier espacio educativo supone acompañarse, un dar vueltas juntos entre ideas, preguntas, reflexiones.

DIFERENCIA: el diccionario dice que Diferencia es la cualidad que permite que algo se distinga de otra cosa.

Y buceando en las profundidades del concepto, aparece que la diferencia, por lo tanto, es lo contrario a la igualdad o la semejanza.

Y concluye que “a mayor cantidad de características o cualidades que no son compartidas, mayor diferencia”.

La diferencia, desde esta perspectiva, remite a la lógica de un original, al que hay que asemejarse. Una referencia sobre la cual observaremos sus desvíos.

La diferencia es entonces, aquel aspecto que se aleja del concepto de normalidad, del nosotros, del como yo.

Así, de esta manera, la diferencia es percibida como "deficiencia, como sólo carencia o dificultad, como negatividad".

Me gusta pensar que la diferencia es posibilidad, otra forma de ser y hacer. De sentir. (cómo dice Contreras Domingo).

La diferencia se enfrenta a la "Ideología de la Igualdad" que se ha instaurado desde hace tiempo en los relatos de nuestra sociedad moderna.

Como dice Skliar, necesitamos desobedecer el lenguaje, dejarnos atravesar por la experiencia de la diferencia, que nos nutre, nos transforma y nos muestra otras posibilidades, diferentes.

DIGNIDAD: sustantivo abstracto femenino. Cualidad muy tangible en la vida aunque elusiva para las palabras. En educación, cualidad de las relaciones interpersonales. En educación, cualidad de la vida, desarrollada gracias al cultivo o fomento de las singularidades de quienes participan de las relaciones de comunicación de saberes.

DISCIPLINA: la atención de manera elegante en la relación con lo que colección para poder llamar la atención del estudiante, y mantener en el curso los textos sobre la.mesa, coleccionar aquello que consideramos en valioso y digno de ser pensado en el presente para que luego pueda ser retomado en el futuro como una foto antigua que nos identifica con la experiencia de la formación. por eso creo que para mí educar es disciplinar el recuerdo de la.atención, para poder quizás transformarnos en esas miradas pasadas de aquellos que nos ejercitaron, en adquisición de saberes implícitos y explícitos de nuestra experiencia académica, y que la misma sea para el otro , algo significativamente convocante en el tiempo presente.

DISPONIBLE: *dícese de un lugar no ocupado, puede ser un espacio físico, curricular o humano. Con respecto a este último, refiera a personas de actitud propositiva, que dan lugar en su mente y en el espectro completo de sus realidades, para ceder ocupación de sí al devenir colectivo.*

Las personas disponibles suelen ser reconocidas por su dejo personal, carecen de egocentrismo y de conceptos estáticos, es decir, permiten que la disponibilidad tome las riendas de su vida a cada momento, haciendo de esto una práctica de alteridad.

Mi fascinación por este concepto, lo debo a un artículo de hace ya tiempo, donde Carlos Skliar responde para la revista Saberes una serie de preguntas con respecto al futuro de la inclusión. Y refiere:

¿Qué significará estar preparado para trabajar con niños sicóticos, o con múltiples discapacidades? ¿Implica anticipar lo que vendrá y prefabricar lo que se hará pedagógicamente? Es un imposible el saber, el sentirse y el estar preparado para aquello que pudiera venir. En todo caso habría que hablar de un estar predispuesto, o dicho de un modo más enfático, de un "estar disponible" y ser responsables, en el sentido de acrecentar, multiplicar, alargar y diversificar tanto la idea de un alumno tradicional, como también la de un aprendizaje común, normal. ***La noción de disponibilidad y responsabilidad es claramente ética: estoy disponible para recibir a quien sea, a cualquiera, a todos, a cada uno.***

"No hay que estar preparado, sino disponible"

ECOLOGÍAS: como apuesta urgente y emergente en mi país Colombia en este momento tan atropellado y violentado, donde una mirada por la urgencia de saberes, prácticas y tiempos diferentes nos invita a pensar en una construcción colectiva de lucha que en lo comunitario encuentre esa H de hospitalidad y esa A de acogida tan necesaria para acompañarnos y fortalecer la necesidad de la U de unidad de la cual tanto nos han enseñado los pueblos originarios......y me pregunto ¿

Qué le exige a la educación y a los maestros esta movilización plural?....hoy veo con esperanza las formas de organización y participación comunitaria para alzar la voz y decir NO MÁS.....y con tristeza y asombro los lugares vacíos sin mayor interés que se ubican en esa mirada individual lejana a la realidad, al mundo a la vida....la p de Por qué ...somos resultado de una sociedad capitalista, machista, eurocéntrica?......y dónde queda la M de memoria, la L de lucha, la s de Saberes propios....Cuando dejaremos de pensar y proyectar una vida occidental, para sentirnos Habitantes del mundo PLURIVERSAL y realmente tejer planes de vida colectivos....tanto por aprender de las comunidades.....cuanto nos debemos, cuanto por aprender y deconstruir...Hoy pienso en la oportunidad histórica de SER otra con Nosotros.

ELOY:

ENCUENTRO

EMPATÍA

EXPLICAR

ESCLARECEDOR

ESENCIAL

ESPERANZA

EXPERIENCIA

“E” de “ESO”, de “ESCUCHA” ....

“E” de ESTAR!!!

ENCUENTRO: tan presente en la obra de Skliar y coincidiendo con su mirada de que ella es esencial en todo vínculo y claramente en el vínculo educativo. ella contiene otras palabras. como por ejemplo, las palabras ofrecer, dar, donar. Me detengo en algo de lo que se ofrece en el encuentro educativo: el tiempo. el encuentro necesita tiempo para el otro, para estar. como dice contreras "estar disponibles a lo que su necesidad nos comunica", y si esto no es posible, si no existe esa disposición se produce lo contrario. entonces en vez de alojar al otro se lo expulsa. tiempo... esta

palabra, propuesta también por norma y que contiene en educación una necesaria suspensión del presente que se da en todo encuentro. una suspensión que supone un detenerse a conocer, a escuchar, a escucharse en las resonancias del otro en nosotros. y si eso está tensionado hoy en las instituciones educativas porque todo son urgencias (y no me refiero a la pandemia, estoy pensando en modos y lógicas de funcionar de la modernidad), entonces habrá que buscar más hasta encontrar otros modos, aunque eso suponga tensionar más las instituciones, buscando el tiempo. al decir de Contreras "buscar en los resquicios que permiten las instituciones escolares para que este percibir y desplegar puedan darse". porque la ausencia de tiempo, la permanente afirmación de que no hay tiempo, provoca efectos en el otro y su presencia, también. el otro tiene un efecto en nosotros y nos afecta y lo afectamos. y entonces, también, en ese encuentro, en ese tiempo es importante la mirada. pero como dice skliar no la mirada que mancha o como expresa contreras: no "la mirada del diagnóstico clasificatorio, sino la de la comprensión del conjunto de circunstancias que nos dan cuenta de las vicisitudes de un ser humano" . es en el mirar que nos descubrimos necesitamos, por tanto, "educar la mirada, mirar de otro modo, para ver la posibilidad, junto con lo que es, con lo que se manifiesta" (contreras) y conversar estar presentes(otra vez el tiempo) en el diálogo porque no hay encuentro sin conversación como dice Skliar. y no quiero olvidarme del maravilloso efecto del silencio en todo encuentro. porque, como también dice Skliar, es solo cuando miramos y somos capaces de suspender el juicio sobre el otro, que podemos hacer posible, el encuentro, la invitación a construir algo juntos, algo, del deseo de ser.

ESCUCHA**:** encuentro, experiencia y me resuenan porque siento que hacen falta. Es la E de extraña, porque así me he sentido en el tiempo y espacio que habito.La E de empresa, que me estremece. La clase dos que nos ofrecen la disfruto como un recreo. Casi diariamente participo en sesiones con educadores iniciales (niños desde 3 meses a 6 años aprox.) que trabajan en distintos centros escolares (hago la distinción de educativos). En estas sesiones compartimos ideas, proyectos,

propuestas, pero me atrevo a decir que todas están teñidas de ingeniería, de diagnósticos previos, de programaciones, de integración, de búsqueda de diferencias y “problemas”, en los que se culpa a niños, niñas y familias. No es una ni tres personas, son todas.

Me angustia.

Me asusta.

José nos habla de la escuela graduada, además veo la escuela-empresa que pasivamente se ha aceptado, normalizado y cristalizado.

Me desespera no saber qué hacer, ¿de qué otros modos compartir que necesitamos humanizar-nos? ¿cómo llevar las reflexiones a las experiencias que emergen en las aulas presenciales o virtuales? Siento que me oyen, asienten, pero a la semana siguiente vuelve a aparecer lo mismo.

Entonces, me resuena la necesidad de abrirnos a experiencias sin apellido (me refiero a esos conceptos complementarios que asignamos: experiencia de aprendizaje, de mediación, de enseñanza, significativa, pertinente, ... etc.), a aquella posibilidad de que algo- no sé qué- nos pase en el encuentro y podamos acoger desde la escucha, despojados de supuestos, conocimientos previos, expectativas y objetivos. Principalmente, abandonar esos saberes disciplinares que nos han colonizado. Solo así, quizá, nos podríamos abrir a la novedad del otro.

ESCUCHAR**:** es una palabra que me llamó la atención cuando la encontré en los videos y textos, y me parece imprescindible para enseñar y aprender. creo que es muy rico buscar la etimología de las palabras para reencontrarnos con su verdadero significado: se dice que "enseñar" viene de "inclinar la oreja”. a diferencia de “oír”, “escuchar” no solamente es captar los sonidos, sino que implica también un movimiento (inclinarse) para aproximarse al otro. existe una intención, una

disposición. si como apunta carlos skliar en la primera clase, se puede entender el espacio educativo como un encuentro entre desconocidos, ¿cómo abordar ese encuentro, aproximarse a ese otro distinto a mí, sino es escuchándolo? ¿cómo entender las necesidades, dificultades y deseos de los estudiantes sino es escuchándolos?

No solo se trata de escuchar a los estudiantes, sino también de enseñarles a escuchar. escuchar para que narren, para que puedan construir la historia (con minúscula), como explica Skliar en "tiempo de delicadeza", para que exista la "posibilidad de que las vidas de unos y las vidas de otros puedan contarse de maneras distintas y no obedecer a un relato ajeno y distante al cual generalmente habrá que someterse".

ESCUCHAR**:** Trabajo de esto o con esto... acaso puedo definirlo, intento al menos . Escuchar, abrir las orejas, los oídos, abrir la piel, abrir el cuerpo , estar atento a lo propio, a qué de aquello que escucho viene de mi adentro, ¡¿ resuena o interfiere?! ¿Me acerca? ¿O tapa al otro? y ¿qué viene del otro? Esas palabras , sonidos, silencios son de quien está ahí únicamente ... o vienen a "traer- me " a alguien más?. Escuchar sin prejuicio... acaso posible? O mejor aún, escuchar conociéndome prejuiciosa... porque en el camino he construido y deconstruido juicios que me conforman (y pareciera que sigo en ese camino de armar-me y desarmar-me para volver a empezar ...) , y conforman mi "posibilidad" de escuchar.. Reconocer que no siempre puedo hacerlo: escuchar, mirar, estar... Es un ejercicio ponernos en presente con el otro y con uno ; y es un ejercicio darnos cuenta cuantas veces no podemos hacerlo. Tal vez ya no para "latigarnos" sino para responsabilizarnos y volver a intentarlo.

Sigo leyendo, sigo intentando escuchar, sigo atravesando esta sensación de "qué difícil" , no tanto leer y entender , sino hacer carne con todo esto... me vuelvo para adentro**.**

ESPEJO: ese otro a quien me enfrento en la educación, entendida como conversación con otros, una conversación difícil (skliar) en la que el educador debe ser artesano (Larrosa), es un desconocido, un desconocido cuya singularidad debo descubrir, percibir, como en un inagotable descubrir, con constante capacidad de asombro. un otro que siempre tiene para enseñarme, para formarme, para conducirme y acompañarme, que me asigna la misión de reconocernos sin conocernos, de vernos a veces sin entendernos, muchas veces dejando en evidencia la miopía de mi ser al intentar hacerlo. así, hago míos algunos versos de Kevin Johansen en la canción "vecino", que a continuación les comparto. y que me parece alegre traer a colación.

ESTADÍSTICA: “e” de estadística, esta que nos ubica en diferentes categorías de diagnóstico. necesitamos de ella en todo momento como para tener, si se quiere, un “respaldo” a nuestras decisiones. no es una mala palabra, pero si tiende a estandarizar todos sus resultados ya que esa es la idea, depende con las variables y las constantes con que uno trabaje será más o menos fácil sacar una estadística. en la educación por ejemplo se torna sumamente difícil ya que el objeto de estudio es sumamente complejo. aquí el gran paradigma es “cómo hacemos para analizar estadísticamente una situación áulica sin caer en una mera rotulación” (más allá de todos los pasos a tener en cuenta al realizar una estadística). Lo importante es poder trabajar con ellas, pero con la fuerte convicción de que no son números cerrados si no que es solo una herramienta que nos ayuda a organizar nuestra práctica docente.

EXCEPTUADOS: “excluir a alguien o algo de la generalidad de lo que se trata o de la regla común” Alguien que de repente se transforma en una excepción, a qué? A una regla. ¿Cuál sería esa regla? La regla sería ir a la escuela “normalmente”, pero si habitamos una no normalidad, si estamos atravesados por una pandemia que nos movió de los lugares conocidos. Entonces los exceptuados somos todos los que la transitamos

Excluir, evitar, eximir, escusar son sinónimos que me aparecen.
Cuánto encierra esa palabra... cuánta lejanía de lo que pensamos y percibimos de lo que quisiéramos que fuese la escuela.

Esta vez me llegan palabras que me enojan, que no quiero que se las familiarice con la escuela que deseamos habitar...pero se fundan y nos obligan a nombrarlas juntas...y describen una coyuntura tan dispar, situados en una realidad tan śingular.

FEEDBACK: Es una palabra del inglés que significa retroalimentación. quise compartirla con ustedes, me gusta esta palabra porque justamente es lo que está sucediendo entre nosotros/as, aportamos, "hablamos", conversamos, exponemos, contamos, desde vivencias, experiencias, o compartimos conocimientos de autores, de cada formación y automáticamente mientras estamos leyendo la escritura nos está generando una reacción en cada uno de nosotros/as, elaboramos una respuesta u opinión que nos da el interlocutor y de eso se trata, de explorar en uno mismo ayuda a reelaborar nuestras experiencias poder compartirla, como expone josé contreras domingo.

"HACER Escuela": poniendo en acción y en relación a los "Hablantes" desde sus cuerpos, sus palabras, sus miradas, su singularidad, sus diferencias.
Hacer escuela como un "Hogar" que habiten experiencias para desHacer los mandatos y hacer algo propio.

Hacer escuela que deje "Huella" en lo sensible, en lo posible , en lo singular.

"Hacer" para que las palabras no queden en lo abstracto.

Y finalmente H de "Hermosa" clase de José!!

Vaya si la H no tiene nada de muda!

HISTORIAS: en la clase se habla de la historia del modelo institucional de escuela, de la escuela graduada, pero yo me metí un poquito más adentro y pienso en las Historias, así en plural, de las escuelas, cada escuela singular que trama, vive, percibe, recorre, escucha, Historias de muchas personas. Y allí es donde la H sigue hablando y me recuerda como esas Historias, en tanto experiencias dejan **Huellas** (y como las dactilares ***"no hay dos iguales"*** algo así como las rayas de un tigre son únicas en cada ejemplar) Incluso **la misma Historia puede contener distintas Historias**... y aunque me quedaría hablando de los procesos **Humanos** y **Humanizadores**, voy pasando la posta, para que siga el juego con otras voces, no sin antes invitarlos e invitarlas a leer el cuento de Isol: "Tener un patito es útil" allí una linda historia... o quizás dos historias sobre una misma Historia, ¿Qué les parece?

IDENTIDAD: como lo constitutivo del ser, donde conjugan mi historia y todas las experiencias que dejan su marca, como reflejo de lo que se instituye en la corporeidad, lo que me gusta, lo que no, lo que quiero, lo que no... y todo lo que está alrededor se funde en un único cuerpo. Es lo que me hace singular, la mayor diferencia, que tengo y que encuentro, y por la que nos reconocemos. Me presento y esta es mi identidad. Es a través de lo soy, de lo que siento que soy, que veo al otro y que dejo que el otro me vea.

IGUALDAD: es un término -o una generalidad- que me hace ruido ya desde estudiante, en su relación con la educación. josé contreras domingo nos remarca la fuerte tendencia homogeneizante y reduccionista de la palabra, en la complejidad del lenguaje que siempre nos desafía a seguir destejiendo estos dichos y decires.

INTENTAR: estos días luego del cumpleaños de mi hijo, en los que la presencia se dirigió al acontecimiento en casa.

I de instituir infancia, I de inventar... como dijeron algunos, una escuela que acogiendo a lxs nuevxs sea una nueva escuela. Un lugar, me gustó eso, donde ejercer un paréntesis de autonomía. Me quedo pensando en estos tiempos en que lxs chicxs estaban deseosos de volver a la escuela a pesar de todas sus falencias como institución, de sus faltas de escucha, las violencias, sus formas de incluir dejando afuera estando adentro.

Me gusta la I de idea, de transformar la escuela, de valorar el lugar para el encuentro, de pensarla diferente habitando la diferencia.

Y... qué podría pasar ... si siguieran pujando iniciativas como las que comparten lxs compañerxs, lxs profesores, lxs autores. Me ilusiono con estas I.

INVOLUCIÓN: de acuerdo a g. deleuze, implica anular la temporalidad progresiva para descubrir una serie de posibilidades, alejándonos de ideas que nos marquen una evolución de acuerdo a un modelo, a un deber ser. sostiene que lo único que nos queda a los seres es involucionar, porque pasado un cierto grado de evolución, se trataría de un individuo terminado y asentado sobre su identidad, sin capacidad de transformarse, de devenir. solamente ocurren devenires a través de nuestros costados más vulnerables. la fuente de la potencia surge de nuestros puntos de no terminación. lo menos desarrollado tiene potencia de devenir por estar en relación de co-evolución con otros.

JUSTICIA: nos movemos hoy más que nunca en tiempos de grandes incertidumbres, en donde las certezas se desvanecen y tratamos de hacer lo mas justo o lo más conveniente para quien? o para quienes???. en tiempos en donde es

fácil levantar banderas de justicia que solo ocultan nuestras propias mezquindades e intereses personales. Los alumnos, nuestros alumnos, se ven hoy más que nunca, vulnerados en sus derechos, desprotegidos, en actitudes de miedo que desnudan nuestros propios prejuicios y quizás muestran lo que realmente somos.

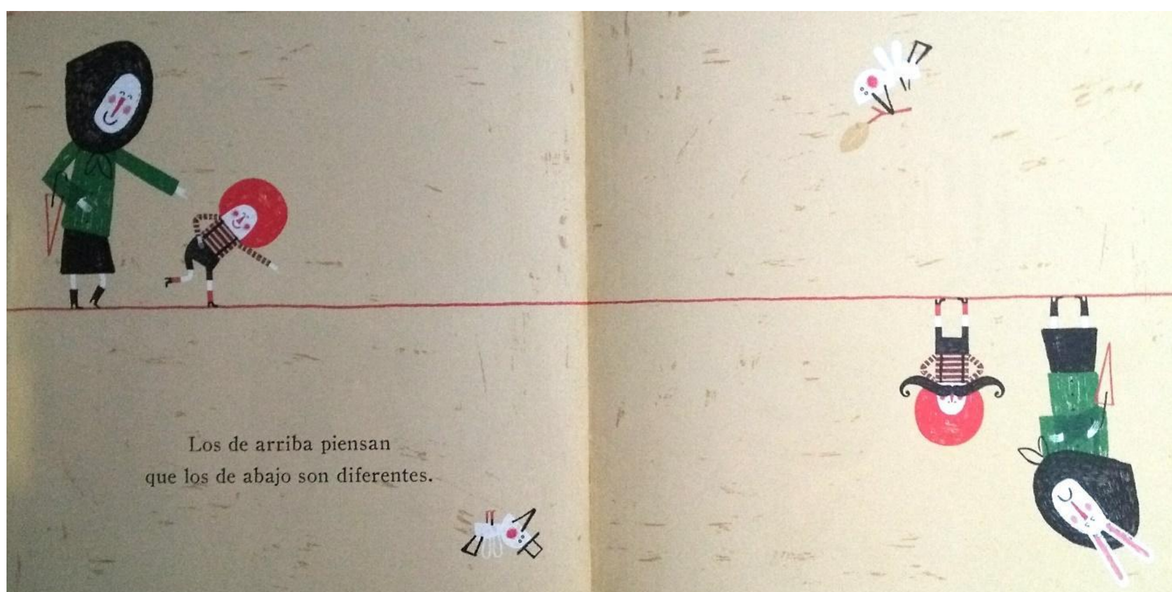
Hoy con más frecuencia las injusticias de un sistema que por proteger entre comillas la salud de algunos, desprotege la salud del resto, dejando a solos a aquellos que por convicción son incapaces de utilizar a un sistema que enmascara la inmoralidad, y en donde los más indefensos son víctimas de aquellas voces que solo se escuchan para proteger nuestra comodidad.

Palabras como razonar, tiempos, vínculos, normas o protocolos, encuentro y escucha, abren un camino de posibilidades, que creo que hoy no podemos desaprovechar, superar las injusticias y creer que hay un camino de esperanzas que nos permita mirar a todos y mirarnos de frente, reconociendo a ese verdadero otro, lejos de suposiciones y de los estigmas que solo llevan a seguir maltratando a los niños que nos piden ser realmente mirados.

Y es porque las aulas vacías duelen y lastiman, los patios vacíos son imágenes que no quiero recordar, y el silencio de la escuela quiero callar.

Libro:

"Los de arriba y los de abajo", de Paloma Valdivia. Para pensar un poco...



LIBERTAD: creo lo elegí esta porque me gusta pensar la educación como una "práctica para la libertad". Creo profundamente que escuela-libertad-libro van de la mano. Siempre pienso que el nombre castellano libro viene del latín líber, esta palabra significaba originariamente 'parte interior de la corteza de los árboles' a mí personalmente me gusta pensar que la palabra libro proviene de libertad. Creo profundamente que no hay persona más libre que una persona eligiendo un libro en un anticuario o Biblioteca. Es por esta razón que me gusta la idea que plantea en el abecedario el filósofo Larrosa, Jorge imaginando una escuela ideal, donde cada aula tenga en forma contigua una biblioteca, para pensar el aula como un "lugar donde uno hable con los muertos" y la lectura como un "momento de soledad para pensar el mundo".

Es a partir de lo expuesto que me gusta pensar el docente como un individuo libre que tiene algo para dar, desde la experiencia (vivida y no vivida) y desde el saber de verdad. Que aprendió desde la implicación, exploración, necesidad, conflicto y se construyó como una persona libre, para encaminar el camino de otro en su relación con el mundo. Una persona que se dispone a vivir los acontecimientos en

cuanto que apertura a lo nuevo, a lo desconocido, crear una relación pensante con lo que se vive. El saber docente ligado al "saber vivir".

Es por esto que me gusta pensar en un docente libre que pregone en sus estudiantes el moverse en libertad, como seres singulares en un determinado tiempo y espacio. Donde uno es libre, si se lo mira y se lo sostiene desde la singularidad, es decir ver la educación como una donación a un desconocido donde: "el donador no se preocupa por saber a quién donar, sino por el valor de su don. El donador –el educador- podría estar más ocupado en lo contenido y forma de la educación" Skliar Carlos, para que de esta forma podamos dar "lo adecuado a cada una a cada uno". Es decir, tomar la igualdad en educación por lo que es, un acto donde cada joven pueda tener una relación de amor y cuidado con el adulto, para poder desarrollar aquellos recursos que le permitan tener una vida digna, teniendo en cuenta su singularidad, su necesidad, su deseo.

Es por lo expuesto que creo profundamente que el texto O PELOURO: MÁS ALLÁ DE LA INTEGRACIÓN * de José Contreras comienza con este párrafo: "Ven sin armas ni bagajes, sin presupuestos ni planes", me dijo Juan por teléfono. "Ven a vivir la vida que hay aquí. Y si luego no puedes escribir nada y no se publica nada, pues no importa" lo que Juan le pedía a José es que viva la Libertad de movimiento de los alumnos como seres singulares que pertenecen a esa institución.
"Mi amor, la libertad es fiebre, oración, fastidio y buena suerte" canta Carlos "el Indio" Solari.

MEDIADOR/A: *Dícese de aquella persona con serias dificultades para relegar espacios de centralidad en un diálogo; que vibra incomodidad cuando lxs visitantes toman sus propios caminos; con límites para decir 'eso no lo sé' y dar lugar a los silencios.*

Jugando a esto me doy cuenta de la carga pesada que tiene esta palabra, mediadorx es quien acciona por motivos de fuerza mayor, que entra en escena

para resolver conflictos entre partes... Un punto de partida un tanto difícil para proponer alternativas. Me animo con una definición, en construcción, que se orienta por acá:

Dícese de aquella persona que suspende la anticipación, que deja que las cosas le sucedan; que se siente parte de un grupo sin acción o efecto de controlar; que valora las oportunidades cotidianas de hablar con desconocidxs. Que encuentra en cada visita la posibilidad de aprender. Que alimenta las singularidades, ajenas y la suya propia en esa relación.

MIRADA: La mirada ,los ojos ,la vista ,el punto de vista ,el foco ,el color ,la luz ,la amplitud ,la estrechez...

La mirada manchada la desmanchada
La mirada atónita.
Intimidatoria
Aterrorizadora
La mirada pasiva, callada
Contemplativa
La mirada perdida
La mirada profunda
Transparente
Franca
La mirada emocionada
Y la asustada.

Hoy es la mirada la que nos comunica, la mirada que nos habla, los ojos de estos niñes que nos transmiten, que no mienten, que quieren estar, quieren jugar
Estamos en tiempos de miradas, las sienten?

Los ojos que nos hablan, que no quieren callar. La mirada que nos interroga.
La mirada de miedo.

La mirada esperanzadora de los de las niñeses.

Como ha escrito Milagros Rivera (2000) “Lo singular es lo nuevo que aporta al mundo común cada criatura que nace “ Necesitamos de una mirada sensible que nos permita percibir esa singularidad ,ese deseo de participar del misterio del otro.

MIRAR: Mirar...detenerse a observar.

Viajar al interior de cada uno, recorrer cada rincón, reinventarse, conocerse...
Escuchar, pensar. Abrir la cabeza, alinearla con el ojo para ir más allá.

Me autocritico, me replanteo, me busco. Me encuentro. Viajo por dentro mío y filtro lo mejor, de lo peor, abrazo la oscuridad, me ilumino...

Me pierdo sólo para volver a encontrarme y poder elegirme una vez más.

Del libro "Taller de fotografía", proyecto autorretratos 2020, Keila López



MISTERIO: me gusta pensar en el oficio de educar como ese encuentro con el misterio de la infancia, misterio que abre puertas hacia un mundo tan nuevo como ya conocido, cada vez. citando a Jorge Larrosa ...”no obstante, y al mismo tiempo, la infancia es lo otro: lo que siempre más allá de cualquier intento de captura, inquieta la seguridad de nuestros saberes, cuestiona el poder de nuestras prácticas y abre un vacío en el que se abisma el edificio bien construido de nuestras instituciones de acogida. pensar la infancia como algo otro es, justamente, pensar esa inquietud, ese cuestionamiento y ese vacío”.

MUNDO: traigo esta palabra por dos razones: una porque la definición que nos trae contreras sobre el aprendizaje personal me parece exquisita: “un aprendizaje personal, en una relación personal, es una forma de ir viviendo cada una, cada uno, su lugar en el mundo, pero no como destino o sanción, sino como definición de su querer estar y participar desde sí en relación a lo que le rodea.” nuestro lugar en el mundo, como mencionaba María Luján, nuestra pertenencia, el formar parte de, el ser parte de; sin etiquetas, sin destinos, sin diagnósticos deterministas.
Por otro lado, traje la palabra mundo porque la clase me trasladó a una reivindicación zapatista “por un mundo donde quepan muchos mundos”. ¿y si

partimos de allí? ¿podemos pensar una educación en la que quepan muchos mundos? ¿podemos pensar ese "lugar en el mundo" que plantea Contreras en los mundos que reivindican los zapatistas? ¿Es posible derribar las estructuras que estandarizan y predicen de nuestro mundo para poder aproximarnos a otros mundos? ¿cómo resolver la tensión de reconocer la existencia de otros mundos sin pensarlos fuera de este mundo?

NIÑXS: de niñez con la intención de invitar a este convite a las infancias. Celebro esos encuentros con lxs niñxs que pueden devenir en intercambios, en conversaciones con "desconocidxs" como relata Carlos Skliar. Charlas que generan cierta apertura, provocan, abren puertas hacia lo desconocido, lo incierto; agrego lo lúdico, la imaginación, la fantasía, lo espontáneo y lo genuino. Son oportunidades de compartir y observar en silencio a las infancias, como los tiempos de crianza que menciona Jorge Larrosa, como momentos de lentitud/lentificación en los que se generan encuentros, gestos que no persiguen la aceleración y la velocidad. Estos encuentros se podrían vincular con la intención de percepción de la singularidad, con la búsqueda de lo sensible y lo que conmueve. "vibrar en sintonía" junto a las infancias nos compromete a pensar en una pedagogía de la singularidad que provoque una ruptura con las prácticas homogeneizantes que encubren, etiquetan, dejan afuera… *"un maestro ha tenido primero que sufrir muchas pedagogías, muchas malas creencias que le convenzan de que es eso lo que tiene que transmitir a los niños, sin permitirse cuestionar la pertinencia de esos saberes y esas ideas. Pero ahí están los niños: están para escucharlos y aprender de ellos, y esa debería ser la primera y más honesta tarea de un maestro: saber oír —cosa que nunca hacemos—"* García Calvo en Contreras Domingo, J. (2021, pp. 12).

La experiencia de alteridad a la que nos invita contreras domingo, da lugar a la creación de encuentros con la percepción de lo que cada unx es, con lo que trae consigo, con su historia, habilita la escucha, la observación, los silencios para abrir

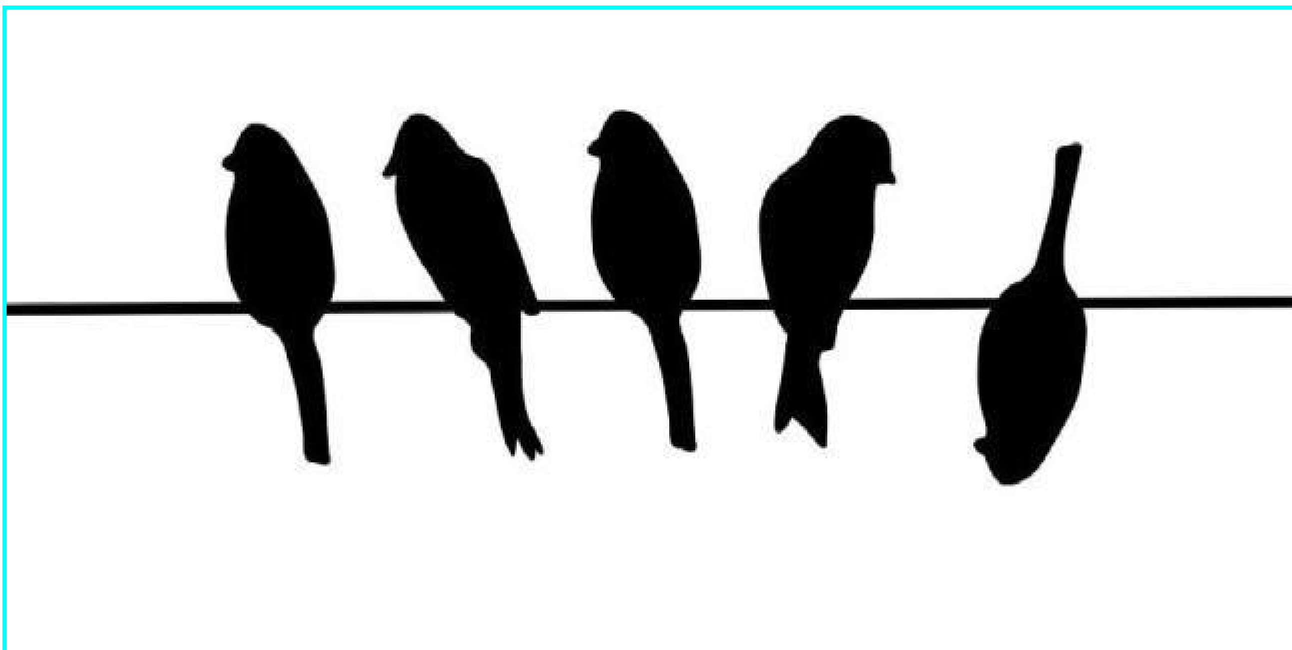
posibilidades ”formas de mediación, de encuentro con lxs niñxs”. (Contreras Domingo, J. (2021).

NORMA: es la que circunscribe a las prácticas, la que genera espacios sabidos, repetidos, que dan seguridad. Ahora, salir, correrse de la norma, preocupa, da temor, inquieta, porque hay que abrir-se a la novedad, que en muchos casos acontece como caos. La norma es que dice si en-caja, o no en-caja; y si no entra en la caja, alguien tendrá que reacomodar para que de alguna manera entre en la caja.

NORMAL: puedo comenzar pensando en torno a ciertos interrogantes... ¿Qué es normal? ¿Qué es la normalidad? ¿Quién es normal? creo, no hay respuestas a esas preguntas, ya que normal puede ser, entre otras cosas, acostumbrarse a algo, actuar de cierta manera, donde lo cotidiano no merezca ni siquiera ser analizado, y con respecto a la singularidad que nos caracteriza, lo que es normal para mi, no será para el otro. De ahí la importancia de la percepción, de estar dispuesta a poder ver, mirar, observar desde otro lugar, no desde el mío, desde la costumbre y simpleza, sino romper con los esquemas y parámetros establecidos.

Considero que es una palabra que se ha utilizado con mucho énfasis para poder "describir" personas, situaciones, momentos. Y que con el paso del tiempo, se esta dejando de lado, aunque existen espacios donde sigue pronunciándose, donde se sigue mirando con ojos normales, escuchando con oídos normales e interpretando y analizando al otrx según la normalidad establecida.

Pero para quebrar con esto es necesario dejar que cada unx se manifieste desde si, querer ser libre, más allá de los prejuicios sociales, nos costará ser discriminados, criticados y separados del rebaño. Es preferible ser "oveja negra", mientras nuestra libertad no perjudique al otro.



OTRO: Ese otro

Que es rengo o

Es muy pobre o

Ve las cosas de otra manera o

Tiene esa dificultad o

Tiene algo que te inquieta

A ese otro

¿Podes aceptarlo sin conocerlo?

¿Podes enjuiciarlo sin conocerlo?

La conciencia, suele apelar a la prudencia.

A ese otro

¿Lo podes mirar sin descalificar?

¿Le podes estrechar la mano, sin miedo al contacto?

Sería bueno, que con ese otro:

Puedas conversar.

Te puedas relacionar. Sin juzgar...

Ese otro, es otro.
Con derecho a ser otro.
Con ganas de vivir.
Tan vulnerable.
Tan incompleto.
Tan humano. Como vos...
Es diferente a vos.
Y sos diferente a el.
¿O te puede la arrogancia?
Recorda: si la amabilidad, atrae la amistad,
Las diferencias, ya no importan.
Tal vez, todos, nos debamos el coraje
de ser mejores personas....

PALABRA: sustantivo colectivo femenino. Conjunto sistemático de sonidos pronunciables por las bocas humanas, usado para hablar, resonante de múltiples, pero no infinitas, ondas audibles de cultura, tanto en el aire como en el pensamiento. En educación, elemento, junto con el silencio, su gemelo también audible y resonante, de la experiencia.

PALABRA: a lo largo de estas clases, la lengua y la reflexión en torno a ella ha recibido una atención poco frecuente. Ha sido una atención ambivalente: en más de una ocasión las clases mencionaron la desconfianza hacia las palabras y sus usos, pero siempre con la lengua y proponiendo juegos con ella nos hemos vinculado estas semanas.

Mi relación con las palabras siempre ha sido tan in-tensa que ahora trabajo sobre ellas y con ellas. Con mis estudiantes, trabajo con la "intención" de que intensifiquen sus propias relaciones con las palabras. Entiendo que la cita de las palabras de Luisa Muraro sobre la definición de Teoría, “las palabras que nos permiten ver lo que es”, tiene también la intención de intensificar nuestra relación con las palabras entre las

que vivimos nuestras vidas y nuestras docencias. Porque, como más arriba decían, las palabras hacen parte de esas pequeñísimas cosas que automatizamos en el uso cotidiano y necesitamos estos momentos y espacios para acordarnos de ellas. ¿Dónde dejé las llaves? En mi bolsillo. ¿Dónde dejé las palabras? Por todos lados.

La clase también nos dice, y perdonarán la cita tan larga:

"lo que estamos tratando de abrir no se resuelve fijando un lenguaje. No hay solución que sea encontrar las palabras justas que dicen lo que es porque siempre el lenguaje es recreación, tanteo y a veces sustitución del abismo entre la experiencia y lo decible. La cuestión no es encontrar el lenguaje correcto, sino hacernos conscientes de cómo miramos y construimos al otro en nuestras expresiones (...) las palabras se buscan (...) para abrir".

Quienes han formulado las teorías que me han sido legadas tantearon los abismos buscando abrirse caminos. Pusieron en palabras sus tanteos. Después, los escribieron para sí mismos y para otros. Después, me han sido legadas tal cual fórmulas, como recetas a seguir para que no me precipite por el abismo. Gratitud hacia quienes las formularon y hacia quienes se preocuparon por enseñármelas. Ahora, ¿qué hago yo con esos tanteos? ¿Llegaré yo a esos tanteos? Afortunadamente, no es a mí sola la responsabilidad de responder estas preguntas. Con quienes coexisto en este tiempo y espacio más o menos también probamos qué aceptamos y qué legamos. Sólo un breve ejemplo: el concepto de lengua que a mi me enseñaron no fue el mismo que enseñaron a la generación de mis progenitores y, no quepa duda, no es el mismo que yo, que mis compañeras tenemos en la base de nuestras clases.

PALABRAS: palabras, palabras que nos pisan, que nos tropezamos porque pareciera que alguien las puso y ningún río las movió, no rodó como el Pelouro , no se transforma como la orilla de un río? Qué es lo estático, el estado, no, va no creo, porque el estado cambia, lo que no cambia es el neoliberalismo .Lo que no cambia

es la escuela, la burocratización, cada día más normas, más temas de conversación que no generan pedagogías, didácticas sólo exigencia de palabras vacías. Ahora Protocolo, toda una mentira. Justamente tendremos que poder percibir las posibilidades para una práctica pedagógica cotidiana donde el reconocimiento y la aceptación de la singularidad del otro no sea una simple figura retórica.

Necesitamos concretar una apertura pedagógica práctica, encontrando modos de relación, y modos de enseñanza y aprendizaje que reconozcan la singularidad. Una exploración sobre el lenguaje, plantearnos el percibir, no es solo un movimiento hacia afuera, se trata también de un movimiento hacia adentro, el que nos ayuda a crear aquella disposición (silencio ,escucha) que nos permite acoger la presencia del otro, lo que nos muestra o nos dice. Estar atentos a lo que necesita ser visto .Hacernos preguntas sobre nuestro hacer, es la manera más humana de estar, existir, dar . Me interesó pensar que tenemos que adentrarnos en el terreno de las prácticas didácticas, su sentido y su posibilidad para acoger la singularidad. Y me surge el recuerdo cuando, venía fresquita, con toda las prácticas didácticas brotando en el constructivismo y el mismo primer día me señalaron:" aquí no se hace eso", era invierno, en una escuela lejana, rural, transcurría los 90, el nombre propio no se enseña en el Jardín, acá no se escribe, el grupo es homogéneo etc...etc. Desde entonces fui la desigual, desde mi inicio, quizás desde que nací...En realidad siempre sentí que uno es quien es . Y este sentir en muchas ocasiones me genera muchas dificultades, doy problemas en la escuela o sea soy un problema porque creo problemas??? Escribiendo esto, en este momento, me doy cuenta de porque lo peor que me paso, como madre, fue llevar a mis hijos a la escuela....

PERCIBIR: es una palabra muy sentida y dotada de significados diversos... muchas veces escuchamos hablar en la escuela de la "normalidad de lo homogéneo" nos amoldamos a la regla y a lo que se viene haciendo por historia... o por costumbre... y dejamos de PERCIBIR por medio de las impresiones que nos dan nuestros sentidos, si hiciéramos más cotidiano ese "mirar" podríamos dotar nuestras prácticas de

nuevos significados y sin lugar a dudas poder respuestas y acompañamientos a las singularidades de nuestros niños. P es P de PERCIBIR, también de PODER.

PERCIBIR: la Posibilidad...trabajar desde lo que se puede, no desde lo que no se puede, Potenciar las posibilidades, estar atentxs a lo que surge, a partir de las miradas, de los gestos, de las elecciones de colores, de materiales, de modos de hacer y de las palabras también.

Esa premisa humilde y simple conlleva el estar para y con otrx, el intentar conectar y considerar el deseo, el interés y la necesidad, tener en cuenta al otrx como totalidad, respetando y valorando sus procesos.

PERCIBIR: percibir, de estar ahí, de dejar que las cosas pasen, de no asignar ni palabras ni nombres sino sólo estar ahí, con la esperanza de poder encontrarnos, de conversar sin y con palabras. Estar ahí y esperar pacientemente el momento, la invitación a conocernos un poquito y a la vez estar dispuestos a que las cosas no pasen como esperamos.

POSIBILIDAD: me parece relevante destacar que muchas veces hablamos de posibilidades y no nos preguntamos a que nos referimos cuando decimos esta palabra, o muchas veces solo nos quedamos en la palabra y no realizamos las acciones para llevarla a cabo.

Posibilidad = dar oportunidades, percibir al otro.

Rescato algo que dijo carlos skliar que siempre suena en mi cabeza ""enseñar y aprender se hacen con todo el cuerpo, con todos los sentidos, haciendo cosas juntos, atentos a los efectos y afectos", tenemos que dar la posibilidad de aprender y enseñar con el otro, junto al otro.

PRÁCTICAS EDUCATIVAS: me tomé el atrevimiento de traer del pintor Arcimboldo, Giuseppe (1573) "las cuatro estaciones" dos de sus pinturas-estaciones primavera e invierno. que me gustan mucho, y hacer una posible analogía entre el pintor y el docente y la pintura y las prácticas educativas.

En una mirada preliminar me llevó a identificar a la "primavera" como al docente joven impregnado de ganas, de entusiasmo, de ideas creativas, ..., y la imagen del "invierno" que lo asociaría también en una primera instancia con un docente con muchos años de experiencia que pareciera serio, enojado con el sistema o quizás con la profesión, con los alumnos, con sus colegas, ¡¡ofuscado en la realización de las tareas que le demandan sus prácticas educativas!! ...

Pero observando con más detenimiento y realizando otra apreciación de las mismas, veo que la imagen de la "primavera" la podemos relacionar con el docente con más años de experiencia, de trayectos y caminos realizados: las flores podrían representar las habilidades y/o las herramientas adquiridas a lo largo de los años de ejercicio de la profesión docente, ya sea, en la planificación de la clase, en la selección de material de trabajo, en el manejo de grupo, en la comunicación y relación con los directivos, con los pares docentes, con los padres, y hasta con otras instituciones. y el "invierno" lo podría asociar, con un docente joven que está desprovisto quizá, de toda esa experiencia, habilidades... podríamos decir con el que está en el inicio de su carrera de educador, pero, pienso que, independientemente de la antigüedad o experiencia, podemos pasar por estas dos "estaciones" / situaciones, en un mismo curso o grupo, en un mismo día, y hasta en una misma clase. Así, por ejemplo, cuando la actividad planificada no genera entusiasmo en los alumnos, o no cumple el resultado que habíamos imaginado, lo asociamos a la imagen del invierno; porque la práctica encarada no ha dado frutos. Por el contrario, cuando la actividad planteada, genera un intercambio de ideas, propicia una activa participación de los alumnos, favorece la reflexión, el razonamiento, la relación con otros contenidos, cuando con dicha actividad se favorecen los valores de

comunidad, solidaridad, cooperación, singularidad, creatividad... podremos encontrar analogías con la imagen de la primavera, puesto que la práctica ha dado sus frutos. a partir de estas vivencias, de las experiencias que podemos tener cada uno, podemos ver tal vez que, en las instituciones que transitamos podríamos encontrar estas dos características de docentes que analizamos en las pinturas. Además de sentirnos en esta doble manifestación -en algunas oportunidades primavera en otras invierno- vemos que muchos colegas de las instituciones se encuentran más de una vez en la misma situación... docentes emprendedores, que contagian alegría, positividad, ganas de trabajar, que son una fuente inagotable de energía y que ven a sus prácticas educativas con una mirada esperanzadora frente a lo inexorable de la tarea. por otro lado, se podría observar docentes que están constantemente en la queja, mirando siempre lo negativo de los acontecimientos, boicoteando las ideas de los demás sin previo análisis de estas -oponerse por la oposición misma-, desanimados, exhausto con la función, sobrepasados por el comportamiento y la actitud de los alumnos, en definitiva "enojados "con ... ¿? si bien la institución la formamos todos, se hace más difícil cuando estas características negativas son más influyentes, a veces por las personalidades de los docentes, otras por la cantidad de estos, y prevalecen sobre quienes tienen miradas más emprendedoras. Por supuesto que esto también depende de la mirada de los directivos que en muchas oportunidades pueden también tener estos dos tipos de características. las instituciones fomentan el trabajo conjunto para lograr un proyecto educativo, el trabajar en equipo alimenta la formación individual, pero al mismo tiempo se reconocen problemas y obstáculos comunes, y se analizan posibles soluciones, se logran acuerdos compartidos que encaminan y renuevan las esperanzas para el ejercicio de este oficio quizá como conclusión/inconclusión, nuestras prácticas educativas podrían asumir distintas analogías, puesto que no hay una única manera de ser maestro/profesor, es una elección que dependerá de cómo nos paremos frente a... y de ver en la necesidad de cada alumno, desde su realidad, desde el contexto, desde las experiencias previas, ... promoviendo la reflexión, la autonomía y la responsabilidad, exaltando los valores comunitarios, de

cooperación, de solidaridad, creatividad, ... Como también favorecer que el alumno tome conciencia de su propia dignidad, de su valoración como persona. Desde esta perspectiva pensamos la educación como instrumento que permita al alumno pensar y que ese pensar lo lleve a modificar o transformar su realidad. Desde esta visión podemos encontrar tal vez, más analogías con la pintura de la primavera, donde la variedad de flores, por el efecto multiplicador de esta estación del año, podría asimilarse a las distintas herramientas que la enseñanza -como proceso de aprendizaje- pueda brindar al alumno, el favorecer un pensamiento reflexivo, crítico.

PRESENTE: explorando sobre el lenguaje y pensando en encontrar relaciones entre el pensarnos, vernos, oírnos, decirnos, y como señala José Contreras Domingo, "hay palabras que nos ayudan o nos estorban", pensé en esta palabra por ciertas imágenes que se hicieron presentes en mis pensamientos, palabra con múltiples sentidos dentro de las prácticas educativas, y la posibilidad de transformarla en generadora de oportunidades, en una palabra hospitalaria, para hacerla vibrar en la experiencia.

Palabra de múltiples acepciones, etimológicamente refiere a una presencia, un "estar delante", presentar, hacer ser, o hacer visible. Como obsequio o regalo que alguien da a otra persona en señal de afecto o reconocimiento, ofrecer, dar, mostrar, presentar, poner delante, y también hace referencia al presente referido al tiempo. La primera imagen que se hizo "presente", fueron esas ceremonias mínimas de comienzo de la jornada escolar, la toma de asistencia, y la de un niño, una niña levantando su mano y diciendo ¡presente!, "decir presente", "dar el presente". Paralelamente surgieron imágenes y sentires relacionados a mi propia experiencia como estudiante, donde muchas veces la omnipresencia del otro dibujó mi presencia con contornos borrosos, o yo misma preferí permanecer ausente o el anonimato.

En relación a esto pienso: ¿qué es más importante, la presencia, el estar presente o la asistencia?, pienso en este juego de presencias y ausencias.

Apuesto a las pedagogías de las presencias, José Contreras Domingo menciona una serie de preguntas al respecto que las hago propias: ¿qué produce en mí la presencia del otro?, ¿qué demanda hay en sus ojos, en sus gestos, en sus gritos, en sus silencios?, y agrego otras ¿qué me dice a mí el otro en su estar presente?, ¿cómo transformar esas presencias en existencias?

Continúo pensando, en ese momento inicial de toda jornada, la oportunidad de una experiencia donde solo valga que "haya alguien allí", no rostros, no nombres, no apellidos, no orígenes, no pertenencias barriales, y aquí sí incluyo el etc, etc. Si la igualdad primera, si el sentir la presencia del otro sin supuestos previos, allí es donde se da el inicio de una conversación.

En relación a nuestro oficio, un estar presente que habilite presencias sin pre-juicios, un dejarnos sorprender, donde las excepcionalidades formen parte de lo habitual, formas de mirar, de decir, de callar, de escuchar, de percibir, de sentir. También pienso en la frase de Graciela Frigerio "hacer presente lo ausente como la actividad de crear justicia".

Por otro lado, presente como obsequio, como don, un Dar (el) tiempo citando a Derrida; dar y darse tiempo.

Jorge Larrosa menciona: "si el profesor no está allí, los alumnos tampoco están", en ese poner sobre la mesa lo que es de todxs y para todxs, para cualquiera y para cada unx, que convoque el deseo, el interés e invite a la conversación.

Presente también como cierto imperativo de época, de imposibilidad de escoger el anonimato, la imperiosa necesidad de mostrar (se), hacerse ver, un aquí y ahora de omnipresencia, de estar permanentemente en el presente. Pero por otro lado, la

posibilidad de un presente hacia los costados, junto a otro, a otros, con otros, afectar y afectarnos, una experiencia donde predomine la intensidad de lo que nos pasa en el tiempo, sensibilidad y apertura al encuentro, al hacer, pensar, oír, decir, vibrar y conversar junto a otros desconocidos. Como menciona Carlos Skliar: “El único tiempo que asiste al presente, el gerundio: estar pensando, estar sintiendo, estar percibiendo, en fin: estar siendo” (2011).

Mi presente, un poema de Roberto Juarroz ...

Detener la palabra
un segundo antes del labio,
un segundo antes de la voracidad compartida,
un segundo antes del corazón del otro,
para que haya por lo menos un pájaro
que pueda prescindir de todo nido.

El destino es de aire.
Las brújulas señalan uno solo de sus hilos,
pero la ausencia necesita otros
para que las cosas sean
su destino de aire.

La palabra es el único pájaro
que puede ser igual a su ausencia.

Roberto Juarroz - Tercera poesía vertical - Poemas de otredad

PROXIMIDAD: estimo que es el camino para que suceda un encuentro significativo, una conversación, un intercambio, un construir, un desprenderse de conceptos, que tendrá como consecuencias posiblemente nuevas preguntas y motivaciones de

búsqueda (en lecturas/experiencias/conversaciones). La proximidad es compleja. Quienes se asuman en ese sentido se encontraran ante el desafió y la potencialidad de abandonar juicios, etiquetas, pre conceptos, lo cual nos va a permitir estar con una disposición de escucha, de apertura a lo que suceda en ese encuentro.

Lo dicho, lo vinculo con aquella fragilidad que plantea Carlos Skliar, al dar cuenta de que es necesario que exista confesión, admisión de aquello que no se sabe, que no se tiene, que se teme, es decir es el punto de partida, ser conscientes de la fragilidad mutua para generar encuentros/conversaciones con cualquiera.

RAZONAR: que aunque parezca obvio, no lo es tanto para mí. Todo surgió viendo un video de un docente llamado José Antonio Fernández Bravo. Él allí cuenta lo que le han enseñado los niños, y lo que ha tenido que aprender para enseñar. Y eso, creo que es la clave para nuestra profesión, aprender como aprende un niño, como piensa un niño. A veces ante una respuesta que no esperamos, catalogamos que ese alumno no razona o no comprende. Y tal vez, los que no comprendemos somos nosotros. No comprendemos, no razonamos que el alumno piensa como niño, y lo que nosotros planificamos, preparamos para la clase lo hacemos desde el razonamiento como adultos, sin ponernos en su lugar de infante, donde todo es posible y pueden surgir infinidad de respuestas que nosotros no esperamos porque ya casi no imaginamos. Lo que hacemos es planificar desde el cerebro del adulto, sin tener en cuenta cómo piensa el cerebro del niño, para poder aprender como aprenden ellos. En mi práctica educativa, lo he comprobado varias veces, horas planificando clases, con posibles respuesta, que yo creía que darían, sin ponerme a pensar como pensarían ellos desde sus cerebros de niños. Ensayando posibles caminos a donde llegaríamos en esas clases, pero no, ellos tenían preparados otros recorridos, muchos más divertidos que los propuestos por mí.

REFLEXIÓN EDUCATIVA:

Educar es apostar
A la acción
A la esperanza
A los sueños
A los proyectos

Educar es apostar
Al pensamiento
A la lectura
Al conocimiento
A la escritura

Educar es
Mejorarse
Desafiarse
Atreverse
Educarse

Educar es aceptar
Lo que no sabemos
La perplejidad
La sorpresa
La incertidumbre

Educar es promover
El cuidado
La confianza
La experiencia

Los afectos

Educar es promover
La cultura
La ética
El amor
La empatía

Educar es
Conservar el mundo
Curiosear el mundo
Renovar el mundo
Inventar el mundo

Educar es desafiar, cuestionar
Lo injusto
Lo cruel
Lo humillante
Lo denigrante
Educar es también otras cosas,
que ahora no se me ocurren.
Pero educar, no es cualquier cosa.

RELACIÓN: todos sabemos que, sin que se establezca una relación no es posible un vínculo entre seres humanos y sin vínculo no hay relación. Esos vínculos humanos son los que posibilitan acercarse a los otros, y siguiendo a contreras, a sus sensibilidades. Esas sensibilidades son importantes, ya que no aprendemos en soledad y al conectarnos y revelarnos tal como somos, las sensibilidades van quedando expuestas. Esa apertura no siempre se da en el proceso de aprendizaje, pero cuando hay una atmósfera que lo permite se pueden expresar las

sensibilidades. Las sensibilidades favorecen que se establezcan lazos de afinidad y que se dé un fructífero ambiente educativo. Sostengo lo previamente dicho, ya que las conexiones humanas genuinas nos hacen florecer en todo sentido.
Me pareció conmovedora también la referencia que hace Carlos Skliar a las fragilidades, al hablar de cómo el cree que debería ser la educación. El identifica a las fragilidades como aquello que facilita el aprendizaje, por lo que debemos dejarlas aflorar. A su vez las relaciones son más profundas, según mi punto de vista, si vamos en contra de lo establecido como natural. Creo, basándome en mi experiencia, que lo natural (la norma) atenta contra el libre fluir del proceso de aprendizaje, como consecuencia de una tradición educativa endurecida. Termino sosteniendo que no considero posible participar de la sociedad, en la cual tiene responsabilidad la escuela, si no se es capaz de establecer relaciones con otros seres.

REPITENTE: chicos con sobre edad, los casos complicados, los que tienen problemas de aprendizaje, los que no aprenden.

Para burlarme de estas afirmaciones que hacía Norma, y atenuar mi malestar jugaba con las palabras:

Repitente ¿Serán delincuentes?. La sobre edad ¿Será una enfermedad? (Como dice Ricardo Vaquero).

Como me gustaba (y me gusta) leer pedagogía y cierta psicopedagogía, accedí a otra información, a otra manera de ver a los alumnos, a los docentes, a la escuela. Esto me hizo dudar de esos discursos habituales. Mi romance con Norma empezó a tener algunas dificultades. Ella se percató que me atraían otros discursos y empezó a mirarme feo. No es que yo supiera mucho, pero tenía curiosidad y empatía con los alumnos que no se llevaban bien con Norma. Eso teníamos en común, también mi

empatía se despertaba porque cuando fui alumno la Norma que habita casi todas las escuelas me tenía demasiado en cuenta.

Por suerte, no sabía tomar test de inteligencia (lo había aprendido y me olvidé, no me gustaba).

Entonces tenía que inventar cómo "evaluar" a los alumnos que se llevaban mal con la Norma por tal o cual motivo.

Bueno, no inventé nada, hice algo que ya estaba inventado.

Charlaba con ellos sobre su vida cotidiana y eso se hacía dibujo, escritura, corregíamos.

Esta modalidad, la hice grupal (trabajaba con todos los alumnos "con o sin dificultades") continuo la escucha de lo cotidiano, la escritura, cuentos, jugar con palabras. Siempre nos contábamos anécdotas y jugábamos a hacer un ratito de silencio y charlabamos sobre lo que nos pasaba con eso.
En un segundo grado, termino de leer un cuento sobre un caballo que tenia un sueño. Luego les pregunto: -¿Alguno de ustedes tiene algún sueño?

-Sii... Yo, que mi mamá y papá se junten de nuevo.

-Sii, los míos también.

Sin saberlo, sin sospecharlo (por el material leído ahora) me doy cuenta que estaba dando lugar a la singularidad y la experiencia de los chicos.

Entonces veía que podían aprender y me pregunté y les pregunté a mis compañeras: ¿Pero sí pueden aprender, porque no aprendieron?

Diversidad, Inclusión, le fueron con el cuento a Norma...

Norma enfureció, me ninguneo y descalificó de muchas maneras, me dijo que no era un maestro- orientador educacional normal y que por lo tanto, de ahora en mas no era de su agrado.

Bueno, eso me pasó por no seguir a Norma. Pero fue bueno pelearme con ella y sin preverlo ni imaginarmelo me encontré con la educación, fue amor a primera vista y aquí le cuento un poco como es ella.

RETRÓMINO: ¿Qué es un retrónimo? Ejemplos: 'teléfono de línea' (no siempre hubo que aclarar que era "de línea"), 'correo postal' (cuando no había e-mail no hacía falta decir "postal"), o también: 'clase presencial' (no hace falta aclarar nada, ¿no?). Dice Marcela que dice el American Heritage Dictionary que el retrónimo es: "una palabra o frase creada porque un término existente que antes se usaba solo necesita distinguirse de un término que se refiere a un nuevo desarrollo". Y dice que los retrónimos "son la especie más sutil de los neologismos, ya que en vez de nombrar algo nuevo re-conceptualizan algo anterior (¿no crea eso algo nuevo?). En vez de empacharnos con cómo brilla el futuro, dicen mirá qué distinto es ya el presente". La no-escuela de Silvina es, entonces, una especie de retrónimo que nos dice algo desde el lenguaje...

SILENCIO: teniendo en cuenta, principalmente, la entrevista a Carlos Skliar (tiempos de delicadeza), me encantaría compartirles la repercusión que generó y genera en mí lo que significa esta palabra. No me refiero al silencio que condena con miradas fulminantes, con indiferencia. Tampoco me refiere a ese silencio que germina la suposición. Más bien me gustaría hablar de la posibilidad que brinda el silencio, su carácter contemplativo. Otra vez, quisiera mencionar mi experiencia en mis prácticas de la carrera: los diálogos premeditados que suponían una cierta respuesta por parte de lxs chicxs (cuestión totalmente avalada y fomentada por mis profesoras) no me permitían generar vínculos. no me permitían conversar (en el sentido que desarrolla Carlos), es decir, no me dejaban escuchar el cuerpo, las

palabras, las historias de estxs chicxs. Me sentí como una marioneta proponiendo una clase vacía.

Entendí que darnos (a nosotrxs lxs profes) la gran posibilidad de hacer inútil una clase para abrazar al otro puede, realmente, hacer la diferencia en un aula. La planificación constante camina (o corre a toda velocidad, mejor dicho) de la mano del consumismo y de la adicción a las acreditaciones. Aprender a escuchar al otro es un gran acto aparentemente simple que “desamordaza” el aula. Tomarse el tiempo, como dice Alejandro Dolina, para aprender a vivir, sin tener certezas, sin prometerle nada a nadie...

El silencio como evocador, como puerta abierta, como abrazo y como contemplación. el silencio como acto consciente y de amor. Un silencio que lucha contra los vacíos.

SINGULARIDAD: esa que tanto proclamamos pero tan poco asumimos; dado que no hay dos personas iguales, debemos reconocer las consecuencias éticas y pedagógicas que esto tiene en nuestro accionar diario, reconociendo la riqueza de esas diferencias que nos hacen únicos y a las cuales debemos potenciar.
José Contreras domingo manifiesta en la clase: “reconocer las diferencias, desde una preocupación educativa, supone buscar y reconocer los caminos por los que nuestros estudiantes muestran nuevas posibilidades en sus trayectorias. No es pues hacerse indiferente ante las diferencias, pero tampoco confirmar el diagnóstico: ya sabemos lo que son y lo que serán. De lo que se trata es de que cada uno/a pueda ser quien es con completa dignidad: para que pueda desarrollar una vida digna y sentir como digno su vivir.”

Necesitamos, entonces, educar la mirada, para poder percibir la singularidad de cada persona y de cada situación y relación. Esto nos permitirá tener una mirada existencial que redunde en poder mirar pedagógicamente al otro. La experiencia implica mirar las propuestas curriculares y metodológicas como una oportunidad

para rever cada intervención docente a la luz del aprendizaje personal y relacional de cada persona.

Sin lugar a dudas, la acción educativa es una relación de alteridad, una relación con el otro, lo cual nos demanda una responsabilidad que va más allá de todo contrato y se convierte en encuentro y en experiencia de aprendizaje.

Bárcena y Melich refieren que:

"En todo aprender humano se da la experiencia de un encuentro. se aprende, sobre todo, más que un contenido, una relación. El aprender surge de un encuentro entre distintas subjetividades, desde un trato intersubjetivo. Lo que en realidad, por tanto, un profesor enseña, no es un contenido, sino el modo, la forma en que él mismo se relaciona con un contenido, con su materia. En este sentido, es más difícil enseñar que aprender, porque lo que el profesor tiene que enseñar es, ni más ni menos, el dejar aprender. El profesor lo que enseña es el aprender" (2014: 187).

SINGULARIDAD: me permito retomar sus letras en los decires de cada uno para volver a mi propia Singularidad. Para reconocer al "otro" creo que debo reconocerme a mí misma. Reconocerme para intentarlo en esa posibilidad que es la alteridad. Docente y alumno, somos sí mismos. Colectivo, tiempo, voz, miedo, conflicto, aparecer, cobijo, hogar, huella, mudez, confianza. colores, conmovedor, mirada, hacer escuela son parte de mi propia singularidad con muchas más letras que dicen de mi lenguaje y mi hacer. Allí sumo la "S" de supuestos que rodean y condicionan nuestra práctica diaria.

Disponernos a hablar de lo que nos pasa en la tarea cotidiana, es correr el riesgo de desnudar un abecedario que nos interpela o debiera hacerlo para compartir posibles.

SINGULARIDAD: nos muestra en una dimensión de unicidad y pluralidad porque contenemos en esa singularidad nuestra historicidad, nuestras experiencias siempre con otros. Entonces la singularidad, lo propio es a la vez de todos. Eso que me hace ser y pensar como pienso, eso que pronuncia mi boca, eso que me provoca escribir ¿Qué tan mío o que tan tuyo es? Quizás esa singularidad son esos trazos, fragmentos que se arman y desarman en uno y que son reconocibles porque tienen un lugar, un impulso, una fuerza que nos hacer ser y hacer lo que somos por un momento, porque no es fija nuestra singularidad, no es estática, no es una foto, es siempre una posibilidad desde un lugar siempre histórico, (ese camino en que se ha transitado). Es así que cuando nos damos tiempo, nos damos nuevo camino, cuando fluimos o nos manifestamos sin enjuiciar(nos), vamos a la vez descubriendo(nos) e incluso sorprendernos con nos(otros) . He transitado también como muchos en esa pérdida u orfandad del tiempo propio. Los márgenes de cada uno han confundido al día y a la vez nos pone en los dolores del mundo por esta conectividad pública en extremo, abierta y frustrante. Finalmente compartir que esta palabra Singularidad la relaciono con respeto, con la legitimación de cada uno, con dejar florecer.

SORPRESA: dejar de lado lo previSible, abandonar lo que Sabés o creés Saber. Como un nuevo punto de partida, así como queremos que nos dejen Ser, dejar Ser, en Simultaneidad.

Percibir las poSibilidadeSSSS y la potencia del otro. Enlazo en el ABC a Frigerio cuando se refiere a Sostener, que ningún Sujeto de la palabra está imposibilitado, ni inhabilitado, en territorio de lo común, para Ser, para formar parte, para tener su parte. Descorazarnos, mostrarnos como Seres Sensibles y dar lugar a "eSo" que se escapa, como refiere Contreras y vuelve traer nuestro tutor

SUPOSICION: s de suposición, de Estanislao Antelo, comentando a Ranciere. Suposición es partir de algo, es establecer un punto de partida, imaginar y al mismo tiempo buscar. Considerar una cosa verdadera, dice el diccionario. Suposición de la igualdad como principio, que no llega con resultados, que no

viene después. "la igualdad – que es siempre la de al menos dos seres parlantes – no se persigue, no se reivindica, no se provee ni se concede. Se practica y se anuncia. Se trata de una suposición a ser mantenida en cualquier circunstancia, contra toda prueba empírica en su contra" (Antelo, 2003, p.254).

SUSPENDER: el pensamiento para hacerse más perceptivo", dejar en suspenso los diagnósticos, las teorías, los conocimientos, los prejuicios para poder mirar y ver, para posibilitar un espacio donde poder ser.

TERNURA: para ese cobijo tan necesario que achica el miedo. Gran desafío, poner en volumen bajo el miedo, que nos impotentiza, nos resta, nos deja sin recursos para seguir. Tu alumno, sabio, sin duda.

TIEMPO: tiempo previsto para alcanzar determinados objetivos, el tiempo para ingresar y el tiempo para egresar de cierto nivel educativo.

El tiempo se presenta como un estructurante en la situación educativa e instaura en la escuela y en las aulas una pedagogía de la homogeneidad, sin considerar que cada niño/niña necesita tener una experiencia personal con el tiempo pedagógico. tal vez sea momento de que la filosofía vuelva a ocupar un lugar en los proyectos institucionales y en la escuela, ya que como nos cuenta Jorge Larrosa en abecedario, la filosofía como ejercicio necesita de otros tiempos para pensar, para leer el mundo, que puedan propiciar el despegue de la educación de lógicas mercantilizadas. Como docente del nivel inicial rescato la mirada particular del jardín de infantes, en el que el tiempo es más flexible, y no sólo ajustado a las grillas y cronogramas.

TIEMPO: tiempo, que es la que me 'retumba'... y contarles, también con mis primeros mates de mañana y el solcito otoñal que se filtra por la ventana, ese tiempo algo esperanzado de que hay todo un dia por delante para hacer lo que da ganas ...y de golpe miro la ventana y veo Colombia y me vuelven las palabras

miedo, ternura y bálsamo también, y me suspendo pensando en la escena de Paulina y pienso y me pregunto sobre el trabajar con Miedo....

Estos días fui leyendo y mirando los materiales de las clases, y a su vez, el prólogo de Angel González me condujo a una lectura que tenía olvidada y estoy releyendo con otros ojos... me gustaría que otros puedan disfrutarla también si no la conocen, yo tuve el gusto que me la recomendara una colega muy sensible a la niñez: "Y mañana no será lo que Dios quiera" de Luis García Montero....aunque a decir verdad, ya la están leyendo conmigo!

VENCIDA: vencida, el personaje de Dolores Fonzi, de la película la patota, alega que no se va a dar por vencida ni aun vencida, parafraseando al poeta argentino Pedro Bonifacio Palacios. Ella no se da por vencida en ese fragmento y en toda la película, pese a todo, pese a “cualquiera”, pero no importando ese “cualquiera”, sino entendiendo, comprendiendo que “cualquiera” es merecedor, merecedora, merecedore de hablar, de ser escuchado, de tener un lugar en el mundo. A veces pienso eso en los territorios en los que me muevo, me interrogo qué espacios ocupo, qué lugares en el mundo ocupo pero también cuales construyo, cuales me dejan ocupar, cuales dejo ocupar, cuales heredo, cuales co-construyo con otres.

VICTORIA: esa v de vencida termina siendo (y transformándose en) también la v de victoria, la cual sitúo lejos de esa idea absurda de triunfo de unes sobre otres o de triunfo material o triunfo de esa idea falsa de “mejores” frente a “peores”. Me refiero aquí a la victoria colectiva, a la victoria de todes, a la victoria por la que se trabaja y se construye día a día, la victoria que implica respeto, humildad y justicia social.

VÍNCULOS: muchas veces, la mayoría del tiempo, en estas clases virtuales, nos atraviesan muchas demandas, donde debemos cumplir con los tiempos y con las distintas maneras/ formas de enseñar a nuestros alumnos. pero mas allá de esto,

considero, que debemos darle importancia al vínculo docente-alumno, docente-alumno-familia, considero que en este momento que nos encontramos el vínculo docente-alumno sigue siendo aún más necesario.

No existe el aprendizaje si no existe el vínculo, aprendemos con otros, a través de la imitación, nuestro cerebro es social, por eso necesitamos estrechar lazos, disentir, dudar, hacernos preguntas para aprender. La relevancia de la interacción social radica en que permite darle sentido y significado a cada nuevo aprendizaje. Es por esto que aunque la tecnología avance, aunque el mundo indefectiblemente cambie, seguiremos necesitando de otros para aprender. El desarrollo tecnológico permite tender puentes, acercar espacios pero de ninguna manera reemplazan los vínculos sociales.

Z...: ¿qué palabra con esa letra inicial rescato desde el suelo después de estas lecturas? hermosa me aparece... zambullir. Introducirse de lleno, con ímpetu, en el agua o (en una segunda acepción, según el diccionario de la real) en una actividad. Zambullir en el acto educativo, hundirnos en la posibilidad del encuentro verdadero, arriesgarnos al misterio de la profundidad. Aceptar y elegir el riesgo de zambullirnos en otras vidas para intentar encontrar esa fuerza que presentimos de algún modo, esa fuerza que (tan maravillosamente dice Larrosa) "... es fuerza que el otro percibe y reconoce en sí, y por tanto fuerza que el otro activa para vivir y para dar sentido y dignidad a su vivir..."

ZONA DE DESARROLLO PROXIMAL: y de allí se derivarán otras letras. Me encanta este concepto de Vygotski porque nos sitúa en el modo cómo participamos en el proceso de desarrollo del niño como **C**olaboradores. Este concepto es amplio porque está conectado a la **V**ida y nos invita la **I** de **I**nstrucción. Esta siempre viene antes del desarrollo y se refiere a la posibilidad del niño de hacer en **C**olaboración con los adultos lo que en el futuro podrá hacer solo, por su propia Iniciativa y con **A**utonomía. Este concepto no indica como cierto el desarrollo futuro, tampoco con objetivos predeterminados mucho menos sitúa el desarrollo

en la temporalidad serial y padronizada. **T**iempo es otro concepto importante en esta relación de colaboración porque la eminencia del desarrollo sólo ocurre en un espacio social y temporal de la **C**onvivencia en que la persona es considerada en su **S**ingularidad y el proceso de instrucción y desarrollo, acciones inmersas en el concepto de Zona de desarrollo proximal, son reflejo de una relación face a face y del **E**ncuentro genuino entre el niño, con su equipaje adquirido social y culturalmente, y un adulto que reconoce en él la capacidad y la posibilidad de realizar acciones autónomas. Sob esa perspectiva se hace necesario abdicar del **C**ontrol por parte del que enseña, pues enseñar requiere **V**ulnerabilidad del que enseña hacia al que aprende y por eso la enseñanza no comporta generalizaciones, sino más bien voltearse al **S**ingular, **P**articular a la **A**lteridad del **O**tro.Reconocer esa vulnerabilidad también es reconocerse en nuestros límites y en los límites del encuadramiento burocrático de la escuela, como bien cita Contreras en los límites de los reglamentos, curriculum y consecuentemente del aburrimiento. El concepto de Zona de desarrollo proximal es tan amplia y abarca lo más lindo y singular del ser humano porque el enseñar y el aprender en colaboración es ir más allá de toda superficialidad de las normas o reglamentos porque están enraizadas en la vida vivida, esta misma de los maestros y los alumnos, en la convivialidad de la relación y en la cotidianidad. Es lo que tanto nos apunta Contreras acerca del "maestro perteneciente en su experiencia y en su saber", saberes totalmente enraizados en la vida. Quizás el desenraizamiento de esta vida en las prácticas de la enseñanza nos lleven a ser maestros Comunicadores, como dijo Antelo, que nos lleva a utilizar la voluntad como sujetador de la inteligencia. Esos ideales no ayudan en un desarrollo pleno del niño, pues colaborar no es sujetar o comunicar, más bien es el reconocimiento de que en aquel niño (a) hay un mundo de conocimiento ya adquirido y reformulado y que uno camina de la mano, colaborando para su aprender y desarrollar, sin reglas a priori, sin establecer comparaciones y padrones, es apenas reconocer al que está pegado a mi mano y caminar contando histórias como diría Skliar.